

SEISMON<sup>1</sup>UT

SEISMON<sup>1</sup>UT

# Et levende børnekulturhus

9 gode råd til udvikling af  
et børnekulturhus

LOKALE  
& ANLÆGS  
FONDEN

LOKALE  
& ANLÆGS  
FONDEN

# Kultur i børnehøjde

**Hvordan skaber vi børnekulturhuse, hvor arkitektur, indretning og indhold stimulerer børns kreativitet og møde med kultur?**

Lokale og Anlægsfonden har fået foretaget en evaluering af to af Danmarks mest succesfulde børnekulturhuse, Nicolai for børn i Kolding og Børnekulturhus Ama'r i København. Brugerne - både børn og deres forældre, lederne, medarbejderne og arkitekternes tanker og perspektiver er blevet hørt og har ledt til værdifulde indsigter. Indsigter, der er blevet til anbefalinger til, hvordan vi bygger kulturhuse til og for børn, hvor kvalitet, kreativitet og leg er kernen.

Vi giver 9 gode råd til at skabe fremtidens børnekulturhuse, hvor børn og unge møder kulturen i nogle helt særlige rammer, der er skabt ud fra deres drømme, ønsker og idéer, og til deres behov. Fokus er på samspillet mellem de fysiske rammer, arkitektur, indretning, indhold og brug.

Vi håber det kan inspirere til udviklingen af fremtidens børnekulturhuse.



## Lokale og Anlægsfonden støtter kultur

Lokale og Anlægsfonden støtter hvert år forskellige typer faciliteter til kultur, herunder børnekulturhuse.

Det gælder nybyggeri, udbygning, omdannelse af eksisterende anlæg, indendørs faciliteter og udendørsanlæg. Læs mere på fondens hjemmeside, her kan du også finde evalueringen af de to børnekulturhuse:

[www.loa-fonden.dk/viden](http://www.loa-fonden.dk/viden)

Fotos:

Esben Zollner Olesen / Nicolai for børn  
Børnekulturhus Ama'r.

# 9 gode råd

**til udvikling af et børnekulturhus på børnenes præmisser**

## 1 - Inddrag nøgleaktørerne fra start

Inddrag børnene tidligt i processen for at sikre, at de arkitektoniske løsninger er på børnenes præmisser og fordrer leg og kreativ udfoldelse. Pædagoger, lærer og medarbejders behov og ønsker til faciliteter og arbejdsmiljø skal indarbejdes i den samlede løsning. Hvis det er professionelle kunstnere, der underviser børnene, er deres input også guld værd i udviklingsfasen, da de ved, hvilke rammer og faciliteter de har behov for i undervisningen.

## 2 - Sæt god tid af til udviklingsfasen

Brug tid på udviklingsprocessen. En inddragelsesproces tager tid og kræver at man faciliterer en proces, hvor der arbejdes med at skabe forståelse på tværs af børnenes, de voksnes og de professionelle behov og tanker.

## 3 - Fejl jer frem

Det handler om at turde at være i proces og kontinuerligt teste og evaluere om ens praksis er hensigtsmæssig - eksempelvis om faciliteterne tilsvarende de aktiviteter man udbyder eller om aktiviteterne rammer, hvad målgruppen efterspørger.

## 4 - Skab en tydelig ankomst

Ankomsten er afgørende for, hvilken adfærd, der kommer til at præge et børnekulturhus. Opgaven består i at sikre et godt rumligt flow, hvor børnene kommer af med deres overtøj og samtidig bliver informeret om de forventninger, der er til deres adfærd.

## 5 - Skab variation i funktionalitet og aktiviteter

For at ramme en bred målgruppe er det vigtigt at skabe variation i funktionaliteter og aktiviteter. At

tilbyde både små rum til fordybelse, store rum til bevægelse og temabaserede rum som for eksempel et krearum. Kombinationen af holdundervisning, åbent hus og events er også en måde at nå ud til en bredere båd i forhold til alder og baggrund.

## 6 - Brug transparens som rumligt greb

Skab sammenhæng ved at lade der være udsyn mellem de forskellige rum. Det skaber overblik, pirrer nysgerrigheden og inspirerer børnene til at imitere hinandens lege.

## 7 - Kombiner faste og fleksible rum

Sørg for, at der både er fleksible rum, der kan bruges til forskellige aktiviteter alt efter kontekst og faste rum med én kernefunktion, der er indrettet specifikt til den tiltænkte aktivitet, eksempelvis et træværksted. Vær opmærksom på lydforhold og akustik - både i forhold til det generelle støjniveau og ved specifikke aktiviteter - eksempelvis hvis der er et dansestudie eller lignende med høj musik, så det ikke bliver til gene for de andre aktiviteter.

## 8 - Tænk huset som et arbejdende værksted

Det er aktiv deltagelse, kreativitet og børnenes mulighed for at skabe, der er hjørnestenen i et børnekulturhus. Man kan derfor tænke på børnekulturhuset som et arbejdende værksted for børn, og hvor børn og unge kan udfolde sig kunstnerisk og kreativt i mødet med professionelle kunstnere.

## 9 - Gør plads til backstagefaciliteter

Det er vigtigt at sikre, at der i indretningen af bygningen tages højde for tilstrækkelig antal kvadratmeter til backstagefaciliteter såsom administration, kontor og depot til opbevaring af børnenes kreationer.