

Monumenter og billedkunst i skatekulturen

| Tema | Kulturen omkring skateboards forener idræt, billedkunst, musik og film til et hele, hvor kunsten ikke kan adskilles fra idrætten.

Af Lars Hjorth Bærentzen, kommunikationskonsulent



! På denne side. Skatepark med skulpturelt monument i Norrköping

! Th. Eksempel på street art fra havnen i Haderslev

Det er svært at forestille sig, at en fodboldspiller som det mest naturlige udtrykker sine tanker om livet i et vægmaleri i pausen mellem to halvlege. Men det er ikke en unormal sammenhæng indenfor skatekulturen, hvor det at udføre forskellige tricks på de – i øvrigt altid grafisk udsmykkede – skateboards kun er en del af en kultur, der ligeså meget handler om graffiti, musik og film. Samtidig kan skateboardbanerne i sig selv udformes som kunstværker og monumenter – det er nemlig en idræt uden rette vinkler og faste regler.

I Haderslev har der i mange år eksisteret en stærk skaterkultur. Sammen med Lokale- og Anlægsfonden har en række unge skatere i flere år arbejdet på at etablere SkateCity – et stort skateanlæg, der netop samler hele skatekulturen og ikke kun den del, der handler om bevægelsen på hjul.

I Selv om de eksisterende skateanlæg kun er lavet til selve det at skate, så er de kunstneriske udtryksformer fulgt med af sig selv I

”SkateCity vil som det første skateanlæg tilbyde faciliteter til hele livsstilen, der handler om at udtrykke sig kreativt i bevægelserne med skateboardet, men også igennem graffiti og street art, musik og filmproduktion,” siger Morten Hansen, formand for SkateCity.

Han kan slet ikke forestille sig et skateanlæg uden kunst. Selv om de eksisterende skateanlæg kun er lavet til selve det at skate, så er de kunstneriske udtryksformer fulgt med af sig selv. I Haderslev får de målrettede faciliteterne til at udvikle alle de kreative sider af kulturen. Der er samtidig ikke mange andre skateanlæg, der har udpeget en decideret huskunstner. Det har de i Haderslev. Morten Hansen fortæller med glæde, hvordan kunstneren Rasmus Bjørn voksede op i byens skatermiljø omkring den lokale grill. Et miljø, hvor udviklingen af tricks trivedes side om side med graffiti og musik.

”Rasmus Bjørn blev senere i livet uddannet på kunstakademiet i København og er i dag professionel kunstner. Vi har ligesom sluttet en ring nu, hvor han er blevet vores huskunstner. Han fik en helt fri opgave, hvor han kunne skabe nogle værker, som vi ville sælge som støtteprodukter til finansieringen af SkateCity,” fortæller Morten Hansen, der mener, at det er meget typisk for skatekulturen og dens kunstneriske grobund, at kunsten netop er fri, og alle udtryk bliver accepteret.

I I Norrköping kunne man have fået en bane med flere betonelementer, men valgte den skulpturelle tilgang I

Designer Markus Wassberg har arbejdet en del med skatebaner i Sverige og står bag en ny bane, der skal anlægges i en kommende multipark i Helsingør bl.a. med støtte fra Lokale- og Anlægsfonden. For nogle år siden begyndte han at cirkulere idéen om en skulpturel skatebane, hvor bevægelse og kunst kunne mødes. Det gav pote, da kommunen i Norrköping sagde ja tak. I Sverige er skateboard en stor idrætsgren, og alle kommuner med respekt for sig selv har en eller flere baner i varierende størrelser.

”Norrköping Kommune ville have en bane med kant. Et skulpturelt anlæg, der også kunne være med til at ”brande” byen. I Norrköping kunne man have fået en bane med flere betonelementer, men valgte den skulpturelle tilgang. Det er ellers sjældent, at en kommune siger ja til den slags. Man får jo færre kvadratmeter for pengene, når nogle af dem går til et monument, som kun kan skates aktivt af de dygtigste skatere,” forklarer Markus Wassberg.

I Mange kommuner vil i fremtiden gerne have skateanlæg, der er mere inspirerende af opholde sig på, så der også kommer flere brugere I

Han understreger ligesom Morten Hansen, hvor vigtig filmproduktion er indenfor skatekulturen. Banen i Norrköping er blevet meget populær blandt de lokale skatere, fordi den gør sig godt på deres egenproducerede film og er let genkendelig i selv det internationale skatemiljø. Trods det skulpturelle udseende er banen ikke nem. Det er en svær og udfordrende bane, der bliver brugt til større konkurrencer.

”Jeg er glad for at have fået muligheden for at arbejde med et projekt som det i Norrköping, hvor man turde forny det klassiske skateanlæg. Men jeg tror, at trenden går den vej. Mange kommuner vil i fremtiden gerne have skateanlæg, der er mere inspirerende at opholde sig på, så der også kommer flere brugere, der ikke nødvendigvis skater, men gerne vil være på stedet og se på,” siger Markus Wassberg.

I Helsingør bliver der ikke tale om skulpturelle elementer i højden som i Norrköping, men Markus Wassberg arbejder på at inddrage skulpturelle elementer i gadeniveau og i et parkouranlæg, der også bliver en del af den nye multipark. ■

